

鷄

譜

論頭第一

論眼第三

論臉第五

論腰第七

論骨肉第九

論翅第十一

論鬚第十三

論耳第十五

論冠第二

論鼻嘴第四

論項第六

論腿爪第八

論毛色第十

論尾第十二

論性第十四

論雌第十六

論配合第十七

論收卵第十八

論抱卵第十九

論照成第二十

論出第二十一

論維第二十二

論二日見水第廿三

論洗兒第二十四

論浴土第二十五

論養處第二十六

論食水第二十七

論春養第二十八

論夏養第二十九

論秋養第三十

論冬養第三十一

論分養第三十二

論聞後第三十三

論結趲第三十五

論病因第三十七

論傷寒第三十九

論食積第四十一

論勞傷第四十三

論瘧第四十五

論癰第四十七

論瞽眼第三十四

論失養第三十六

論病養第三十八

論傷熱第四十

論痰喘第四十二

論生癰第四十四

論膝瘡第四十六

論脚疔第四十八

論瘟疫第四十九

論問第五十一

論對第五十

論頭第一

鷄頭或圓或方或長或如鴨卵額方面濶不大不小得其中和者佳頭不宜太大肉多者遲鈍臨場不能利便頭大必低如快者十不能得其一也此種雖力勇腳重而最遲鈍不耐耐開而已頭小其勢必銳必巧又不宜頭小身形太大若腮骨皺眼小冠厚且硬者佳若頭小再兼面凹眼大冠嫩者最爲下品不堪畜也

論冠第二

冠者乃一身之儀不可不察也。鷄之最要者惟冠與眸子耳。第一等三梁冠喜敦厚中梁微高三梁無莖皮肉蒼固視之昂然如峯之聳者佳。若三梁低陷皮肉嫩薄前後不分高下無勢者無用。三岔冠亦喜同前高厚有勢不喜繁多花莖傾薄者無用。鈕冠喜緊不喜鬆尖軟者無用。板冠喜小不喜大喜短不喜長根牢皮厚者佳。尖冠宜小不宜大。生於浮厚鷄者相宜。生於薄鷄者無用。高冠根大勢昂者佳。若莖長肉嫩者無用。歪冠亦喜根牢浮厚頭眼若得相稱此種最能耐聞。若冠薄根軟者無用。倒

冠與歪冠相似遮眼者爲例冠論好同前若嫩薄成片者無用
活動冠喜高不喜低喜蒼不喜嫩若繁莖花冠單冠者萬無一
好也楊梅冠如杏者佳如蟬者次之前太後小者爲鑿頭冠扁
者爲柿餅前圓後尖莖者^爲荔枝惟李子楊梅者佳如蟬者鑿頭
者平常不能十足之美柿餅荔枝二種無用

論眼第三

夫眼者爲鷄之最要喜小而不喜大喜清而不喜渾無論生相
但眼好者爲貴。紅眼爲第一諸色皆能相配紅如硬紅光彩

射人內含硃砂斑點者為上鳳鑑云貴人有賤耳賤人無貴眼
鷄但生此好眼再無不佳者也此眼再不生於無相之鷄嗟乎
禽畜尚然如此而況於人哉○第二種黃眼色如淡金有斑點
者為砂眼諸色皆能相配○碧眼喜清亮而不喜沉有斑點者
為砂綠眼紅毛紫毛相配生別色者平常○白眼亮如白磁有
斑點者為砂眼小瞳淡黃色者為梟眼惟青紫紅色者相配生
別色者平常○金黃眼柳黃眼黑睛大者為豆青眼此三種亦
平常其最不堪者紫眼黑豆眼渾眼皆不可論也

論鼻嘴第四

夫嘴喜長而不喜短喜粗而不喜細喜潤而不喜乾喜直而不喜灣第一等者淡乳色^本第二等瑪瑙色第三等玳瑁色其次重乳香色者最爲平常玉嘴者嬌老鵲嘴粗而長者佳四声嘴粗而短鵲鵲嘴短而灣此二種得顯相配而佳不得相配者極拙臘嘴帶油色者最下交嘴歪三楞無用黑牛角嘴不堪。鼻者必與嘴相稱鼻孔不宜大宜小羊鼻嘴長者耐聞而又腳重若羊鼻嘴短者遲鈍不堪若鼻凹嘴粗而挺者巧而佳鼻凹嘴細

者太嬌不耐也

論臉第五

臉最喜寬皮肉堅厚若似橘皮者佳若皮薄露骨者嬌嫩面凹
顏色慘淡者萬無一好毛臉者扁臉生黑毛者似鬚非鬚此種
最是平常大墜額下沾水者俱為不佳臉厚猶可臉薄者無用
額下有犬牛索大鷄相宜小鷄不宜粉耳墜者無用

論項第六

項者上扶一首之謂棟下撐四體之謂樑亦為最要粗而不短

得之中和不露骨節皮肉堅硬者爲妙粗而短者雖力勇而必
頭低項長身細者力怯不耐細項駝項不打而自曲最爲不堪

論腰第七

腰者爲胸之山以恃其勇怯也腰長胸濶骨肉相稱者爲上第
二者雖腰粗雖則力大而不免於遲鈍駝腰者力雖壯而脚底
隆冬猶可春來不濟鯽魚腰平常再如偏腰痿癰腰皆殘病之
鷄或因維時所傷或因蛋肉所傷凹腰短腰者力最薄若至殘
局不耐而自力衰也

論腿爪第八

腿者如屋之柱如樹之根亦爲最要若腿爪不佳仍諸害雖好
緊爲平常萬不能到十足之美腿根以下肘粗大不長不短不
粗不細圓而周正不露骨節指甲不長肘小鱗細狀如魚之細
鱗敦骨者爲上其色必鮮明爲上如皮之蔥白^去上有硃砂斑點
者爲硃砂腿爲第一種也其次蔥白腿純白無斑光亮又其次
銀細腿其色如銀母之色又有白腿暗金腿臘腿色亮者爲金
色暗者爲臘皆爲平常最下者肘大鱗粗釵拳腿三楞腿毛腿

臘腿帶油黃色紅鱗雀斑烏鱗黑斑者此種皆不堪畜養爪者亦喜鱗細圓而周正不露骨節中長一指卧而勾者爲蝦爪三指盡勾爲蟠香爪皆爲下等三指內有向上曲者爲拱指後指向前者爲抵登抵登拱指無忌

論骨肉第九

骨爲陽肉爲陰若骨豈隆起得堅肉而相配均者爲上視之不足稱之有餘重者爲佳最下者皮鬆肉緩陰勝於陽肉大骨小如綿者無用

論毛色第十

夫鷄者最難得其正色第一等紅色青色紫色黃色此四者爲正紅色狀如火並無黃紫相兼通稍赤羽胸黑如漆者爲正青色者如漆不宜太亮通身青色若兼微白幾根金背者亦可爲正紫色者狀如黑葡萄色此色喜亮再兼胸如膝者亦爲正色其次柿黃比正黃微紅如柿銀苗通稍白色黑胸黑翅尾者爲銀苗醬色入紅色覺紫入紫色覺紅爲醬色火裏烟紫色毛稍兼黑者爲火裏烟蓮花白々驥中有黑綠黑胸翅尾者爲蓮

花白紫灰色亮光者爲佳虎皮者通身黑色背與胸後胯稍角
黃毛者爲虎皮青銀背通身青色背上微有白毛者爲銀背
紫羅有青黃白灰四種且毛上有碎班點者爲紫羅竹節角紅
青黃三種且毛上有斑竹文點者爲竹節油黃黃毛紫背者爲
油黃鉄鏽非紅非紫通身黑文相雜者爲鉄鏽以上皆爲平常
再下色者紅灰純白五花蘆花油青黃毛黑駿稍紫毛黃駿稍
杏黃連胸似紅非紅似紫非紫似青非青似黃非黃以上毛色
皆爲平常最下之色

論翅第十一

兩翼者乃禽之羽毛中最要者也最喜寬長緊促太硬者脆太軟者弱兩翼不善圓小與身體相稱者為妙若散而不收或窄或耑者為下

論尾第十二

尾者如舟之柁必須首尾相稱者為妙宜平不宜高聳不宜太長不宜低垂不宜太大不宜太小無論歪正得其中和相稱者為妙

論鬚第十三

夫鷄之有鬚者與楊梅冠同此二種原非其正種必須要材料過度方許稱善必要鬚毛正色膀潤頭方嘴長眼小臉寬腮鼓腰長腿圓冠厚而鑿者為佳但鬚子多有面凹冠尖頭似桃核嘴短身圓鳴脚翎毛不正者如此材料者廣皆為下等但鬚子與楊梅冠者萬中不能選一不可畜也

論性第十四

風鑑云善在心而現於貌鷄雖禽類觀其形狀亦如之也譬如

人之五官正合乎相者此君子也得之不以爲榮失之不以爲辱雖至艱窘而其豈變乎若夫獐頭鼠目之輩雖滿面春風終係小人豈可信哉如鷄之眼小冠鑿面凹嘴撮臉鼓腿亭微覺高者必性要強若臉寬皮厚冠平頂粗腰長頭大額方嘴粗羊鼻腿亭微覺短者必性遲耐閑再如臉眼大眼渾頂長腿長身細腰凹再鋤不正其性最懦爲之不堪再如頭大嘴灣皮鬆面肉身圓腰短脚似鴨脚眼皮垂而復下者最無能而悠賴也

論異第十五

彈子頭者如彈丸之圓嘴有長短之分嘴有長短者巧短者拙此等鷄最能耐開鼻頭者即如鼻淡黃眼柳黃眼此種鷄最無神眼好者可眼大眼渾者不堪鷄鵲頭而圓嘴勻而短此種不過性長耐開好者鮮矣鷄鴈頭者扁嘴灣眼小腮鼓此種為佳蛇頭者小而扁兩眼更小或小冠或鈕冠性急而耐開出入最纏利便此利為佳曜眼或一紅或一綠一紅一黃一紅一白金黃一淡黃此種鷄雖平常亦不能為下等也交床腿兩肘相

對此種之腿必生得項長腿長之鷄嘴快腳重亦乃平常雄鷄毛扁週身皆是雌鷄之毛翅尾者惟有頭鬚冠腦乃雄鷄之象也亦啼鳴亦閉嬌嫩而不堪若雌有距者亦看生相好歹且莫以距爲奇此亦平常之事

論雌第十六

世俗貴重雄鷄若得一佳者以爲至寶不知雌鷄難得蓋雄鷄臨場出聞其佳處人人得而見之雌鷄隱伏於內雖有其美人得而知也若得上等雌鷄而配次等之雄鷄生其雛或得一二

佳者若以上等雄鷄而配次等之雌鷄必無佳雛故曰雌鷄得雄譬如地與五穀之比地厚則穀肥地薄則穀瘦其由地乎其由種乎養鷄之道必尋覓上等之雌方能得佳雛也不然則漸至低敗皆因不擇雌鷄之過也看雌之法皆同雄論但微有異耳一取羽毛正色膀濶頭圓腰長眼小腳正鱗細指節不露臉寬腮鼓胸骨通長嘴粗長大毛緊骨重得其羽毛正色此為佳也若眼大眼渾面凹頭尖骨輕肉重毛厚尾長腰頭項長或生赤鱗烏甲腳腿不正不圓皆為不堪論雌之色亦同雄鷄紅黃青

紫以為上色海螺柳青瓜子鷹毛草白紫灰為中等紅灰純白
五花油青黃駿似紅非紅似青非青似紫非紫似黃非黃難言
其名此毛皆為下等也論此雌鷄之色無非大槩品其色之高
低皆在配合論中世俗言雌學雄鳴以為不祥頃刻殺之深可
惜哉猶不知畜養之道若雄雌配合焉有雌鷄啼鳴之理家內
養雌鷄積年累月失其配合因思想雄鷄淫情浩蕩而至學啼
鳴若拿而視必是老蒼雌即不然亦必臊足之雌再無瘦雛鳴
者其為怪可知也

論配合第十七

天地生物之道其理精微孤陰不生孤陽不長陰陽配合萬物化生矣夫養鷄之法雄雌配合抱卵生雛鄉野皆知何必論也欲求其廣千百之雛皆易得也安能知三配也三配者有頭嘴之配有羽毛之配有厚薄之配其妙補其不足去其有餘方能得其中和也世俗不知得一佳者之雄必欲尋其原窩之雌以爲得配而却不知鷄之生相豈能得十全之美乎必有缺欠之處大凡原窩之雌必然同氣相類彼此相缺皆同安能補其不足

去其有餘者耶若雌之頭臉寬頭方皮厚冠平嘴粗微覺薄若
必宜凹鼻撮嘴冠鑿之雄配之若不然便使之同相之雄皆出
遲鈍愚拙者也若雄拙必以巧雌配之方妙厚薄之配若雄鷄
敦厚頭大項粗腰長膀闊但腿亭微覺短者必以頭尖腮鼓腿
亭微高眼神暴者之雌配之若雄者如雌之巧以敦厚雌者配
之謂翎毛之配亦有三焉有正配本色有借配相宜有借配不
宜若不以法爲戒不但翎毛溷雜而且年年之雛自然漸至低
賤也雖生其好相若翎毛溷雜不得其正者必然鷄之佳處減

去一半不能到其十足者也正配本色紅雄紅雌爲之正配但紅色中亦有分也有淡紅深紅之分別淡紅爲上深紅次之若淡紅黑駿黑尾者爲上紅駿次之若深紅者或黑駿或紅駿猶可若黃駿黑綠無論紅深紅皆爲下等若深紅帶油色者亦當同上黃雄者以柳青雌爲之正配柳青之色有分焉黃而亮者爲上黑而暗者爲下分中綠路亮而真者爲上麻而暗者爲下青雄青雌爲之正配毛正中亦有分焉喜暗而不喜亮但黑雌似黑葡萄黑嘴烏腿者廣皆爲下等必以乳香嘴或瑪瑙嘴腿腳

淨者方可謂好紫雄紫雌者爲之正配毛色中亦有分焉喜亮而不喜暗喜深而不喜淡紫雌色如醬之色駁黃者廣如此爲下等蓮花白雌海雌燥雌黑駿黑尾紋線分明者爲上若無黑駿黑尾者謂之銀苗之雌也紫灰雄紫灰雌爲之正配黑亮者爲上烏暗者爲下紅灰雄紅灰雌爲之正配此爲下色也借配相宜者紅紫借配亦可以出紅亦可以出紫也青紫借配亦可以出青亦可以出紫也若青紫得配出之氣出紫雖昏如黑葡萄之深色也青紅借配亦可黃與海螺借配亦可或出黃色或

出蓮花白或出銀苗以上有借配相宜者有不宜者紅雄配海
螺雌者出五花毛配青柳雌者出黑油黃毛配白雌則出黃花
毛配灰雌則出紅灰青雄純白雌者出蓑蘿配灰雌者出火裏
烟配柳青雌者出青驢油黃紫雄配海螺雌者出紫花毛配紅
灰雌者出紫背灰配柳青雌者出紫背黑油黃配草白雌者亦
出紫花黃雄配灰雌者出蓑蘿毛配紫雌者出油黃配紅雌者
亦出油黃配鷹毛雌與瓜子毛雌者或出紫背油黃或出黃驢
紫雄配青雌青者出青驢油黃以上俱爲下色若不論其配合

其羽毛配濶雜皆出不等之鷄也

論收卵第十八

收卵用綿花包嚴不可搖攪頭一卵不可收之無用頭之後
方可次第收而伏之

再又論紅白上有斑點者此乃蛋胞受傷其蛋無用

論抱卵第十九

凡抱卵必先擇其雌鷄紅臉者抱之收盛白臉者抱之而雛危也若卵抱過一二日者則無用矣抱鷄蛋之地不可與碓房相近若相近則蛋皆震壞

論成第二十

鷄伏卵三日拿至燈下照看有黑點周圍有血絲者此精血皆全之卵至七日血足十二日形體全分矣

論出第二十一

鷄之抱卵二十一日出二十日打嘴自出者盛若取出者則危矣

如血脈枯乾不能自出者猶人之難產不治則不活矣以手輕之微取則廢幾活矣

論雛第二十二

夫雛之初生以分其高下其胎毛或白或紫或粉紅或如田鷄

背之花者皆為正色再項粗骨重腳腿周正項上毳毛不堆厚者為佳若非白非紫非灰毳毛厚者為下無用

毛厚者輕項細長脚爪不正者為下

論二日見水第二十三

夫萬物莫不潤乎水五穀非水不生百類非水不成凡生者無不以水為要夫雛鷄初生二三日則飲生水不然則成疾矣

若不

二三日與水令大鷄代飲之恐生堅水之疾

論洗乳第二十四

凡鷄雛六七日必用百部五錢煎水洗頭項洗尾下當內洗翅

下後洗大鷄必晚時洗則言鷄卧定氣非洗則不淨雖非洗則不能精也

論浴土第二十五

夫土者爲萬物之母所生者最多所載者最廣其功大矣即生畜之類亦無不賴其長養者也鷄之浴土猶人之沐浴鷄性最喜土必要不時浴土則神清氣爽百病不生若不使之浴土則羽毛焦枯氣生過熱大鷄若不浴土而不長漸至危亡矣用水將土半潮不可太濕罩於無風之處任其飛展沐浴若雖鷄一

日三次爲度

論養第二十六

夫鷄之柵欄猶人之屋也居不遂意則人心不樂禽畜亦然也書云德者人之所得使萬物各得其所欲言物性與人性相宜也凡養之處必擇僻靜之地宜乎向南陽頭小屋前面有柵欄方圓五尺內墊黃沙不可太濕亦不可太燥又不可近鷄犬鵝鴨諠譁之處恐有損傷之患也若不預防更恐跳擲驚駭必致損傷矣

論食水第二十七

夫養鷄之道全賴手食水得宜即如人之飲饌花木之培植若不得其宜則有夭折之患矣畜養之道必分其蒼維早晚四者若不分別一槩溷雜未免太過不及失其生之道矣第一種蒼者無論大小皆不可以肉麵厚味喂之世俗不曉其故恐鷄力薄一槩加之厚味臊疋太過不但臨場喘乏肉戰而能成疾也只以高糧早晚二次中午不過豆芽水菜食之若天寒加煮熟江三一合爲度。雖者有敦厚磽薄之分敦厚者養法同蒼但

晚食必以江豆足喂之亦不可與肉麵食之碗薄者養法同前但晚食加肉麵劑早者或臘月雖或正月初旬之雞皆爲之早十月滿足之雞也不可以厚味加之水自早至晚不可斷却令其任意飲之一日二次更換新水若有病鷄食盆水盆務須小心潔淨爲要不可與好鷄共之恐沾惡氣而生病也

論春養第二十八

夫春養乃爲第一若失其調護則變患生焉隆冬之際天氣嚴寒而不加美食其膘不保而且無力也春非冬比如不隨時更

法其鷄盡廢也春蒼雞皆去其肉麵只可高粮任其自飽晚食
江豆少許儘可足矣若不然春月惟鷄易能上膘雞皆滿十月
之外即如人中年壯盛筋骨盡隆與蒼無別也必養於平陰平
陽之處與以潮潤之土令其浴之是其法也惟春令之間無論
蒼雞好反能養者爲上失養者爲下若膘肥臨場必需乏肉我
不耐而自輸也或日多未聞者亦如春月之養羽憑傷損失其
翎毛其性自懦必有不惻之輸也可爲慎之但春月收小雞晚
間不可收於煖屋內出卯四十日离乳鷄別養不然皆生疾病

矣春令和煖大鷄伏其上煖屋火氣薰蒸小鷄挨靠以至於傷
熱則羽毛不生腳爪枯乾鼻清涕漸至瘦弱水食咸少立處合
眼此皆受熱之過也重者死矣若如此急移於無火之屋以濕
潤之土浴之食不可喂足若食多不能運化若太少又不能復
原取其中和看其輕重如養懦弱之嬰兒方能挽回也若養無
病小鷄一日分四次喂之早喂小米高糧已時喂牛肝麵劑不
令其飽未時喂豆芽晚收喂江豆指碎小菜任其自飽收之初
更之時飲水一次若不飲水所喂之食不能運化每日早晚陰

羊陽之處以潮土浴之早晚二次放出任其飛跳一日三次換水春養之法也

論夏養第二十九

夏令火旺赤旭日升空萬物孰不避其銷^燥惟鷄之畏暑更有甚焉養者必擇幽避之處只宜高糧豆芽清涼食喂之每日換水三次置於陰處不可使日色晒熱亦不可喂以肉麵若喂肉麵不但生疾而且冬不能利也太瘦者必以好食加之方能得肥至秋脫落翎毛而早若膘肥肉滿必不能貪食豈得翎毛脫得

豐盛手夏間喂以清涼之食至秋羽毛脫動再加好食催之方
為妙法再不可膘肥膘肥而內中油滿至冬臨場時千方百計
不能去內油耳大凡小鷄只可涼爽困盛之喂法同春但不
可以肉麵喂之只可菜豆江豆足矣

論秋養第三十

當秋令氣爽風清乃養鷄之第一要時也若失其調養必至危
亡則一年之功盡廢矣其養法同夏但致虫正盛之時雖鷄最
怕蒼蠅無妨將雞晚收於西風涼之地置之有風之處低臥不

不可甚高如甚高卧必披蚊虫重交若被其傷者滿頭頭面皆損破結痂世俗不知皆謂出痘此論大謬矣若被蚊虫所傷切不可加以厚味只可高糧菜豆清涼之物喂之方謂調和中和天氣涼爽不拘蒼雞皆加以厚味催之雞者乃骨肉翎毛齊長之時若不加以好食焉能壯健若食薄不足則身瘦項長或翎遲滯如此者皆食水養法不得宜之過者也○蒼雞翎更新之時可煮熟麥子同高糧喂之方能脫毛如脫毛不快加生牛肉切碎入滾水內一過即撈起不可太熱若至秋令翎毛不脫者

用手拔去身上剛一二處將翅隔一根拔一根若不留舊翅或啼鳴或別鷄將新出之翅盡皆拍壞矣所以拔去舊毛者引其血脉上生而催之也再加以蜘蛛馬蛇喂之此物若能食三五次鷄必肉熱不時更換新水任其自飲一飽十八日後舊毛皆脫落新毛生矣至白露前後十日內修距之時若早修則無憑據必等此時方可用小鋸將距根留三分長鋸去用小刀將周圍皮去淨做尖用綿花反復其上用布纏裹過二十四日方解去見風一月後用銼二淨平光爲度季月之養無論蒼雉皆羽

毛豐隆正齊之後必移於向陽之處晒之爲度

論冬養第三十一

冬令收藏萬物凝結天氣嚴寒乃陽伏陰盛之時候天地好生無窮養育類羣當冬日夫獸者毛生敦厚禽者羽翼整之時者惟鷄者無論蒼雉皆待此時爲之約也不可試之太早必待毛乾方可不然則難辨其真假也譬如毛先乾者必有健力足若毛尚未乾者自然力怯若不以此爲戒則真假難分矣冬養之法必置於無風向陽之處早收晚出棚中之土不可太潮太燥

若蒼者不可加之肉麵只早晚喂高粮二次午間喂豆芽菜晚間加熟江豆少許雞者若敦厚早鷄養法同蒼但江豆加之一飽爲已耳若磽薄膘欠者晚間加以麵劑再看食噉小者恐夜長膘欠待初更時分加以好食以飽飲水之後收於避風之處煖困盛之可也

論分養第三十二

夫分養不可不知法也群雞中必分上下各養不然喂食不均但使雞不得其自然而食之雄鷄五六個月之後各自分開使

其性長狂欺其懦怯弱者如中秋乃雞貪食欲壯之時若不
一一分養弱必被壯者追打無躲藏之處不但食水不得其自
然而性懦也羽毛不長而交晚遲矣必分於幽僻之處不見雞
使其欲性長若十分見雞不開使之一雌同棚令其狂燥不然
則終不開矣

論開後第三十三

夫雞之開後則精力用竭神氣不收身帶重傷如人之受刑不
經心調養則生變患開畢之後用雞棚或綿紙探入嗓內攪出

粘痰惡血以盡爲度再用拿墊汗中將頭面頸項細細盡蘸若不然則血聚而成癰矣如此之後口嚼茶葉一團填入喉內置之囗中安歇喘息一定則飲水五六口傳語云鷄若開後不可飲水若飲水則成病矣殊不知開後若不飲水則口舌必乾而藥生癰矣但飲水不可太過分爲三五次飲之三日內勿喂厚味之食至六七日用綿巾蘸熱水洗其面與腳爪傷重十日爲度若甚重者半月亦可傷之鷄適身筋骨疼痛不可與衆鷄相近恐其驚震則性怯矣

論嘴眼第三十四

夫鷄之嘴眼乃一身之要物也無此二者則成廢物矣鷄之聞後微去上嘴尖者有二種但去硬脆不動肉者不必多養待半月後可矣再開若肉損者做一布套套之用線繫其冠上待其長完覆下嘴爲度全去脆者養法同上半折者看輕重若不見血者同上套之二十日爲度若見血內肉不損一月爲度若內肉損傷全脫落者即無用矣根傷亦同上旁劈者無方若尖劈者以香火燒之則別處不劈矣若不然劈大無用嘴爲者不可

開；之其翹不落待其翹自落後再開無妨若嘴復微見血者
套法同前若肉嘴損折脫落出血太多者無用矣若開將嘴打
入咽喉內不能自出急用指班出無妨下嘴傷者套法同前繫
線用絃穿於耳墜繫之大凡養嘴之法過五日後每日用湯三
五次不可見風見風則抽乾無用矣

論結翅第三十五

鷄之兩翼最不可少者不結則力不均必至跌落或用線縫
或用鵝翎管套粘方可爲佳

論失養第三十六

孟子曰苟得其養無物不長苟失其養無物不消禽畜亦然也
夫鷄之失養者有四焉如春令失養者假如雖鷄不喜燥土再
加炎日晒之其雛必有枯乾之患群雛衆多晚間收在一處挨
煎熱氣薰蒸或害眼或流涕漸至枯乾此春令雛之失養也蒼
鷄失養春月天氣融和易能肥健若不減去厚味則出塲喘乏
不耐而自卧倒輕者肉戰而輪重者油化而死再如三冬內登
厓太多精神疲乏不可不成其交媾不然臨塲力怯腳矮皆失

養之道也如夏炎熱若雞同上失養惟蒼者若臉紫氣粗生
痰皆因土燥不得其潤被日所晒失其更水渴飲日晒之水成
疾皆夏之失養也或秋令漸寒因陰雨連綿雞者若臉白冠瘦
身體羸弱完穀不化皆因受寒濕之氣也蒼雞至秋翎毛尚未
更者乃受寒濕之氣或食水不調以至於此乃失養之耳冬之
失養者天氣寒冷或遇風雪交加收放不得其法冠瘦面無光
彩每日索宿食不化糞糖不正有病不覺世俗不曉是日臨場
其雞必輸此失養之故耳再如天氣十分寒冷必將水放於柵

外令其頸出而飲若將水置於棚內或見人或見雉必然跳躍而足沾水易生凍瘡指節脫落成廢物矣臨聞三日前不可浴土若浴土成無力也

論病因第三十七

夫病者必有所因而成之再無一因而成病也人者萬物之靈尚不逃於七情六鬱而況禽畜乎七情喜怒哀思悲恐驚六鬱者風寒暑濕燥火者也七情之中鷄雖缺其一二而六鬱全焉病因何足道哉夫鷄之病果係天災病難何必言之更有一種

受病之害而於鷄不得不載之焉如貧賤之人窺其養鷄之意
原爲生利也當喂飲之時不做他人之手必親身喂飲調理自
然安泰也若富貴之家養之必多乃使家人喂飲不知家人喂
飲豈能如親身妥當或當喂飲而不喂飲或不當喂飲而喂飲
焉此所謂喂飲不得其時或水土不得其宜或持鷄終日囚禁
柵中不能出柵跳躍喪其精神通其血脉壯其筋骨主人焉得
知之如是者欲其病之不生命之不斃也鮮矣

論病養第三十八

夫鷄之病猶人之病也無非受其風其寒暑濕燥火六鬱之氣以成病若不細心調理安能有生乎必順其陰陽審其寒熱辨其虛寔分其表裏方能挽回也大凡禽類之疾雖與人同但其難明之故更甚焉夫人有望聞問切四法其易知耳鷄但可存一失三法安能得其真切也三法者聞其呼吸不能與人對答及問其病不能告訴切之以脉無脉可診故鷄之病所以難養也大凡鷄有病食水懶食精神減少速移於幽僻之處寧可薄淡其飲食勿令過飽使其易得運化如此依法細心調理方得

愈也醫治之法隨症調養皆載於後各病論中

論傷寒第三十九

夫鷄之傷寒乃果真中其寒也與人不同人之傷寒者十中有一二真也果係冬令嚴寒得其病症乃真傷寒也餘則不然經曰冬傷於寒春必變瘟人之春發之病皆非真傷寒也故寒者鮮矣鷄厚無傷寒之病如鄉野之養無非以高架而令其卧若果有傷寒之病天下之鷄難養矣殊不知皆人使其得病耳譬如鄉野之鷄反能得其自然日間遊於田里若遇大寒大風

自能迴避居於向陽之地晚間卧於高架群鷄挨擠一處火力
更甚故無傷之疾夫聞鷄者畜於富貴高梁之家日居棚內晚
收於煖圈若微失其調和故易感之也經云寒則傷榮風則傷
衛榮衛一傷皮毛閉塞不得流通故傷寒之疾成矣鷄若傷於
寒者必面紫冠黑口內青色腿紫口內啼鳴不完乃傷寒也或
若天寒之日沒後收太晚或早間出于無日處天冷感冒風
寒之病由此而生焉若見此症者以後方調治

冲和丸

羌活

不

防風

不

蒼朮

不

白芷

不

川芎

不

生地黃示

黃芩示

細辛示

甘草示

共為細末生薑汁同煮泥丸之重一小每服一九

又方小柴胡丸

柴胡示

黃芩示

半夏示

甘草示

石為細末生薑汁同煮泥為丸重一小每服一九

論傷熱第四十

夫暑者熱者本天地無形至陽之氣從地氣上升為長夏之令其氣大過則炎蒸酷烈有燄石流金之勢若感之難免患疾矣

夏雖則暑熱而受熱者無論四皆有之惟夏月更多或因柵淺
土燥被日色晒滿無躲藏之處或因不薄其食至夏月尚加以
厚味或因群鷄未嘗分開晚間挨擠一處彼此熱氣薰蒸皆傷
其熱也言夏月之甚者蓋因腠肥氣壯之鷄失其調養故易受
斯病也經曰氣有餘而即熱夫氣壯生火自然之理也鷄若傷
熱其頭必腫經曰頭者乃諸陽會首火氣焰上而頭故腫也或
鼻塞不通經曰鼻乃肺之孔竅肺主氣肺虛則鼻通肺寔則鼻
塞或兩眼生沫皆因受熱之甚也或項縮尾垂糞如鷹糞者皆

因後方調治

四黃抽薪丸

黃芩

酒洗

梔子

五個

石斛

不

黃柏

炒便

只龍

酒洗

石羔

不

黃連

酒洗

生大黃

不

壯者加

弱者減用

共爲細末清茶和丸每丸一介每服一丸

論食積第四十一

夫脾者後天之本倉庫之官中宮之土爲萬物之母是故經曰安谷則昌絕谷則亡食若過飽則滯壅而難化病由是而生焉夫鷄之積食有輕重之分惟積食之疾令人不覺多由早間出園之時或喂之以飽彼恐群鷄分食盡力搶之不覺過飽以

金石焉有不病之理然有此症必尅瘦腿脚枯乾飲食日減精神疲倦目少神光不鳴不浴懶行懶動此乃勞傷之症也如此者以後方調治但人之風寒蠱隔四大之症每見服藥祈禱神明百法解救十之中尚不能得一二生者况鷄肋之無脉問之不言如此大症又無古人遺方醫治之法某雖載方於後未必即能取效但看受傷輕重如何傷輕者可置於幽僻之處細心調理靜養或可生也 加減駐龍百補丸 當歸酒洗 生地酒洗

熟地

酒洗

免絲子

酒洗

大冬

酒洗

麥冬

酒洗

枸杞

酒洗

白茯苓

酒洗

山萸

山藥

人參

鹿角膠

朱砂

五味子

柏子仁

不炒

牛膝

酒浸

杜仲

共爲細末

蜜丸每丸一

小每服一丸

論生黃第四十四

夫鷄生黃者猶人生癰疽也癰爲陽疽爲陰人得之有二或於濕熱交蒸從外而受或五臟蘊結從內而發皆因氣凝滯不得流通聚而成之也鷄黃雖外感其邪而其得患者有二或因厚味過多内生濕熱或因聞後打傷之處敗血凝滯而成者也其分部位有十黃腦黃項黃口黃口角黃耳黃胸黃翅黃肘黃膝

黃紫黃是也此十種者七種醫法相同胸黃紫黃耳黃醫法稍異耳必待其患自乾收聚一處內硬結實方可用刀割開一孔取出內黃即愈不用線縫待其自收口如胸黃不可用刀割之將馬尾三五根穿其黃繫於胸下其黃自消耳如人之糖耳用白凡黃連二者平對爲末繫之敷之即愈若紫黃因鷄內熱所生其口內有臭穢之氣以冰硼散吹之內服京隔散即愈惟有紫黃肘黃謂之逆症用藥無功割之即愈但生二處則成廢疾矣

冰硼散

水片

系

硃砂

系

元明粉

系

硼砂

系

共爲細末用少許吹患處

涼隔散

防風

制芥

桔梗

山枝

元三

石羔

薄荷

黃連

大連黃

天花粉

牛蒡子

共爲細末水丸每丸

論痘第四十五

夫人之痘者出於五臟疹者出於六腑五臟屬陰六腑屬陽乃男女交媾之精毒結於嬰兒命門遇春天行時日氣引於外而發至於鷄但出聞而不出胗也鷄出痘或於秋暮或於三冬或於春令無定時也但見氣促糞糖而紫冠於面上遍出顆粒純

白色光亮者乃真瘰也但頂焦自回若秋令被蚊蟲所傷而結
黑痂凡見此症者不可令與雌鷄交媾亦不可使聞之必無
力務須待瘰回完面紅痂落盡方可聞也如未愈以後方治
敗毒和中散 連翹一不 牛蒡子一不 黃連七不 只翹七不 桔梗七不
紫草一不 甘草一不 蟬退七不 川芎一不 麥冬一不 木通一不 前胡一不
生麻一不 共爲細末水丸每丸重五每服一丸

論瘰癧第四十六

夫瘰癧多生於腠肥身大之鷄而不生於體瘦身小者也於別

種鷄余覓之乃濕痰流火結於膝間而生也有濕乾輕重之分
乾者細心調治可得愈也濕者內有一孔時流黃水久則內腐
筋出而成廢物矣若早至十中得其一半可以後方調治

治乾膝瘡方

銅青

鉄鏽

各等分

共爲細末用滴醋調敷患處

生肌紅玉膏

治濕膝瘡

白芷

歸身

各二錢

輕粉

白占一錢

紫草

用麻油半斤將當歸紫草白芷三味先浸入油內三日用大鉄

勺浸火熬之俟藥色微枯用細絹摭濾將清油復入鍋內煎滾下整血
竭候化盡次下白占微火化開用茶鍾四個將藥分作四處候冷時

將輕粉所極細照分投鐘內調敷患處

論癰第四十七

夫癰何以生乃因風熱濕虫侵於心而生之也又因血燥風毒
剋於皮膚輕者但生冠面重者連頂腳腿鱗肉皆生抓之則起
白屑若不治必過夏冬方能得愈雖非大病可厭者臨場聞時
不打而自腫微啄而自破余窺其意惟蒼者不生亦不染何也
乃因皮堅膚厚風邪不能入耳不染者爲上或上年已經患過
毒氣出盡間有一二生此疾者此內腑發出經年餘毒莫作尋

常其鷄已病矣大凡頑癬之內皆患風邪或染於他鷄也凡鷄
聞後速避風寒萬勿與有癬之鷄相聞自然無此患矣若有此
患以後方調治 治癬方 猪脂油四反 蝸牛二反 川椒三反 硫黃一反
黃連三反 先將脂油煉出將蝸牛入油內熬黃色次下川椒同熬去渣次將黃
連硫黃爲極細末候油冷定再入油內調成羔用刷子刷去白屑見血津爲
度然後將藥羔搽之二三次即愈

論脚疔第四十八

夫鷄之脚有疔者雖名曰疔而寔非疔也人之有疔者因毒氣

發於五臟六腑氣血凝結無論部位皆生之也惟鷄毒生於兩
腳心本非疔人名爲疔則大膠矣若不明其疔字之義恐人不
知當別症而治故從而明其疔字之義非_內症也多因棚內土不
能潔淨兼之又不和閏日久結成土塊使鷄終日行走立卧於
其間久而此患生焉初起時腳心微腫：後必破：後皆痂而
覺漸大矣若見微腫不待其破速掘取出之土另墊新土使立
於上則腳不傷或養於幽僻之處則漸消而自愈矣若破者用
溫水洗淨小刀修去硬皮不可出血用綿花作一小褥墊之

以綿線縫於脚上勿令足心着硬地三五日一換不過十次即愈若紅腫太甚過於脚背者乃內結毒也必漸至腐爛此爲最重成廢鷄矣

論瘟疫第四十九

夫瘟疫者天之疫毒殺厲之氣凡四時之令不正乃有此氣流行也若人感之則一家幼傳染無不受其害也若群聚衆多穢氣相觸最易染人瘟疫之爲害也如此刻向說苑云天地之道極則反滿則溢斯言至矣不可不慎陰符經曰天生天殺自然

之理凡人起居飲食常慎遇有此氣速避之忌之明此理者必
能遠其害矣若一染此氣必遍身烏紫眼合而腫食素不能化
食水不下糞下清水少待而死重者頃刻而亡必至死絕方休
如此鷄病速移別處遠避若未至傳染者或可一二得生凡所
用飲食盆器急速更換不然則又傳染矣或新買之鷄他人送
者必步養於別處俱莫與家鷄同養先誠其飡看其化糞之好
否若不然恐待未痊氣散感不覺不可不慎也此症最惡可以
後方調治

用已豆一粒研末香油調確入口即愈此方見古今秘苑

論對第五十

夫對者所關最要其理精微不可不細察也不以高爲大不以粗矮爲小如此者爲得對不如此者爲失對譬高而卑如薄而如官宦之行者雖高而何哉月如兩鷄相配者必以膀濶身粗者而爲大不以項高腿長身細者爲大再兩鷄相配身軀相等以敦厚者爲大以硯薄者爲小再如初冬雖鷄萬不可以開蒼鷄從使雖佳必有損傷之患雖若開蒼除非蒼之最下不堪者可耳雖雖羸後而通軀兩腿皆青此不可開之驗也雖十月滿足或

至殘冬或至春令之雞如中年壯強之人聞蒼方無害也再如配對用心細審早晚之分有如早雞生相平常羽毛不佳晚雞雖然體脩至足萬不可欺也何也蓋早雞雖為下等然十月滿足骨堅體硬晚雞雖為上等骨嫩而嬌若不細心審視妄與之聞如使孩提之童與中年壯夫相聞也

論聞第五十一

夫鷄之聞如人之戰也為將者若智勇兼全方為良將鷄雖禽類其道亦如之也譬如人之偏於勇者必少謀而猛戇偏於智

者雖少勇而奸巧若鷄之清中有濁，中有清即如智勇兼全之良將若太濁則一味鹵莽而不知死太清則如白面書生紙上談文一生軟弱而已哉第一種閑相四平頭言其頭不高不低出入有度裘纏挨靠無不得宜如人之有武藝者此等閑相不但能占上風而且能保護身體嘴眼然其生相體格必主於頭方眼小粗項長腰膀濶三停者第二種高頭直立動轉活動知其閃躲善封閉而已其餘不足道也